

# III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic (CIEIC)

## *Relatos conectados con otras artes*

----

Universidad de Zaragoza, 7 y 8 de abril de 2022

### **Primera Circular**

El *III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic* lanza una nueva convocatoria de propuestas para participar en su tercera edición, en abril de 2022. Una vez más busca servir como plataforma de relación e intercambio para los investigadores que toman a la historieta como objeto central de estudio.

El tema definido sirve como tronco central a partir del cual se admiten enfoques procedentes desde cualquier disciplina y campo de estudio, insistiendo siempre en el carácter abierto y totalmente interdisciplinar del congreso.

-----

### ***Propuesta de comunicaciones***

Las propuestas de comunicación, de un máximo de 500 palabras, se podrán enviar en castellano, inglés o francés hasta el 6 de febrero de 2022. Deberán incluir en un archivo aparte el nombre completo de la autora o autor, adscripción institucional, e-mail y teléfono de contacto, junto a un breve CV de hasta cien palabras.

El tema del congreso es la **conexión entre el cómic y otras manifestaciones artísticas**.

Se plantea una propuesta abierta de **cuatro líneas de investigación**, con el fin de dar cabida a distintas disciplinas y enfoques:

- *Conexiones con la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas*. Desde la historia de la ciudad a través del cómic hasta la influencia de las viñetas en el contexto del museo y la galería de arte.

- *Historieta, ilustración y diseño: caminos de ida y vuelta.* Sinergias existentes entre las tres manifestaciones, que conllevan muchas veces trayectorias autorales híbridas a nivel creativo.

- *Relaciones entre el cómic, la fotografía y el ámbito audiovisual.* Cine, televisión, videojuego, publicidad o videoclip. Adaptaciones y nuevas propuestas audiovisuales.

- *Otras manifestaciones artísticas en las que se pueda desarrollar una conexión con la historieta.* Entre ellas se encuentran la música, la danza o el teatro.

En función de las propuestas recibidas y aceptadas se configurarán las mesas definitivas.

**En la segunda circular se dará más información sobre el envío del texto de las comunicaciones en su forma definitiva.**

-----

### **Dirección**

Ana Asión (Universidad de Zaragoza).

Julio Gracia (Universidad de La Rioja).

### **Comité Científico**

- Viviane Alary (Université Clermont Auvergne).

- David Almazán (Universidad de Zaragoza).

- Antonio Altarriba (UPV/EHU).

- Sergio Arredondo Garrido (Escuela de Arte de Granada).

- Eduard Baile (Universitat d'Alacant).

- María Dolores Arroyo Fernández (Universidad Complutense de Madrid).

- Daniele Barbieri (Accademia di Belle Arti di Bologna).

- Roberto Bartual (Universidad de Valladolid).

- Octavio Beares (Investigador independiente).

- Alberto Castán (Universidad de Zaragoza).

- Jorge Catalá Carrasco (Newcastle University).

- Pablo Dopico (Investigador independiente).

- Elisa García McCausland (Universidad Complutense de Madrid).

- Cristina Giménez (Universidad de Zaragoza).

- Óscar Gual (Universitat de València).
- Francisco Javier Lázaro (Universidad de Zaragoza).
- Concha Lomba (Universidad de Zaragoza).
- Antonio Martín (Investigador independiente / UCM).
- Amparo Martínez (Universidad de Zaragoza).
- Elena Masarah (Universidad de Zaragoza).
- Ana Merino (University of Iowa).
- Juan Carlos Pérez García (Universidad de Málaga).
- Carolina Plou (Investigadora independiente / Unizar).
- Álvaro M. Pons (Universitat de València).
- María Porras (Universidad Complutense de Madrid)
- Ivan Rodrigues Martin (Universidade Federal de São Paulo).
- José Rovira Collado (Universitat d'Alacant).
- Juan Royo Abenia (Universidad de Zaragoza).
- Francisco Manuel Sáez de Adana (Universidad de Alcalá).
- Juan Antonio Sánchez (Universidad Complutense de Madrid).
- Fernando Sanz (Universidad de Zaragoza).
- José Manuel Trabado (Universidad de León).
- Pablo Turnes (Instituto de Investigaciones Gino Germani - Universidad de Buenos Aires).
- Gerardo Vilches (Universidad Europea de Madrid).

-----

## **Contacto**

Página web: [https://fundacionelartedevolar.com/iii-cieic/  
congresoestcomic@gmail.com](https://fundacionelartedevolar.com/iii-cieic/congresoestcomic@gmail.com)

Facebook: Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic.

Twitter: @ComicZgz

## **Matrícula**

Comunicación: 50 €

Estudiantes: 35 €

--

Asistencia con derecho a certificado de participación: 15 €

Estudiantes: 10 €

Se expedirá un certificado de asistencia siempre que ésta sea igual o superior al 75% de las sesiones del congreso.

--

A través del ingreso en la cuenta: IBAN ES 73 2085 5202 700332237434 (Ibercaja). Titular: Departamento de Historia del Arte\_inscripciones. Se indicará en concepto: Nombre - Comunicación o Póster /Asistente - Congreso Cómico.

La matrícula no se hará efectiva hasta que el recibo del pago se escanee y envíe al correo: [congresoestcomic@gmail.com](mailto:congresoestcomic@gmail.com) En el caso de los asistentes, deberán añadir por correo electrónico su nombre completo y número de DNI.

**La matrícula es necesaria tanto para poder realizar la defensa de la comunicación como para contar con el certificado de asistencia al Congreso.**

-----

## **Plazos**

**6 de febrero de 2022.** Fecha límite de envío de los resúmenes de comunicación (500 palabras).

**Febrero de 2022.** Notificación de las comunicaciones aceptadas y publicación de la segunda circular.

**7 y 8 de abril de 2022.** Desarrollo del *III Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic*.