

III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE CÓMIC

Relatos conectados con otras artes

7 y 8 de abril de 2022,
Salón de Actos. Biblioteca María Moliner
Campus San Francisco, Universidad de Zaragoza



ORGANIZACIÓN:



PATROCINADORES:



Proyecto I+D PGC2018-097694-B-I00



Grupo de Investigación de Referencia
DGA-Universidad de Zaragoza



COLABORADORES:



JUEVES, 7 DE ABRIL

Mañana

8:30-9:00 Recepción de asistentes y entrega de documentación.

9:00-9:30 Presentación inicial del Congreso: Juan Ignacio Garcés (Director de Secretariado de Proyectos Internacionales de Investigación), Elena Barlés (Decana de la Facultad de Filosofía y Letras), Rebeca Carretero (Secretaria del Departamento de Historia del Arte) y Julio Gracia (Organización del Congreso).

9:30-10:30 Conferencia inaugural: “Músicas del cómic. La colonización gráfica del espacio sonoro”, José Manuel Trabado (Universidad de León). Introduce y modera: Julio Gracia (Universidad de La Rioja).

10:30-11:00 Descanso

11:00-12:00 Mesa de comunicaciones “Conexiones con la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas I”. Modera: Moisés Bazán (Universidad de Extremadura).

- MUÑOZ, Antonio; MUÑOZ, Ángel y SOTO, Pablo: *Cómics, revuelta social y apropiación urbana: La presencia de la figura del superhéroe en el estallido social de Chile*.
- HORMAECHEA, Andrea: *Marvel dialoga con los movimientos sociales*.
- HERNANDO, Jacobo: *¿Dónde lo he visto antes? Arte y referencias visuales en la historieta histórica española*.
- CORTIJO, Adela; PONS, Álvaro e IBARRA, Noelia: *Viñetas Berlanguianas*.

12:00-12:15 Debate

12:15-13:15 Mesa de comunicaciones “Conexiones con la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas II”. Modera: Isabelle Moreels (Universidad de Extremadura).

- MARTÍNEZ, Jorge: *La arquitectura de las viñetas: de marco espacial a personaje principal*.
- ROS, Iria: *Estructuras que cambian la forma de entender el arte. Un análisis de Warburg & Beach de Jorge Carrión y Javier Olivares*.
- ARREBOLA, Simón: *Las influencias del cómic en la obra de Neo Rauch*.
- DEL BOSQUE, Carlos A.: *Cómic y artes plásticas: distintas sendas por la Historia de un creador olvidado*.

13:15-13:30 Debate

13:30-14:00. Presentación de los proyectos conjuntos de la Cátedra de Estudios de Cómic de la Fundación SM y la Universitat de València y la Fundación El arte de volar, Álvaro Pons (Cátedra de Estudios de Cómic) y Julio Gracia (Fundación El arte de volar).

...

Tarde

16:00-17:00 Mesa de comunicaciones “Conexiones con la arquitectura, el urbanismo y las artes plásticas III”. Modera: Noelia Ibarra (Universitat de València).

- CEBRIÁN, José: *¿Son arte las figuras comerciales basadas en el manga japonés? Principales fabricantes y artistas de las modernas esculturas de coleccionismo otaku.*
- RODRÍGUEZ, Jorge: *La idiosincrasia otaku y su reflejo en la arquitectura del distrito de Akihabara.*
- SIERRA, Candela: *La dimensión narrativa del estilo gráfico en cómic. Relaciones con la historia del arte.*
- MOREELS, Isabelle y GARCÍA ARRANZ, José Julio: *Des façades ‘habillées’ de bandes dessinées: des fresques de Bruxelles aux murs peints d’Angoulême.*

17:00-17:15 Debate

17:15-17:30 Descanso

17:30-18:30 Mesa de comunicaciones “Historieta, ilustración y diseño: caminos de ida y vuelta I”. Modera: Álvaro Pons (Universitat de València).

- DEL REY, Enrique: *¿Poesía gráfica? ¿Cómic poético? Acercamiento a las hibridaciones entre cómic y poesía en la obra de Grant Snider.*
- LAMEIRO-GONZÁLEZ, Tatiana y SANTIAGO, José Andrés: *De la portada a la página. Del título a la onomatopeya. Un análisis de los usos tipográficos en Naruto y Bleach.*
- SAMPER, Emili: *Llibre de cavalleries de Joan Perucho: de la novela al cómic (o al cine).*
- QUAIANNI, Lisa Maya: *Cómic independiente y autoeditado conectado a otras artes visuales.*

18:30-18:45 Debate

18:45-19:00 Descanso

19:00-20:00 Mesa de comunicaciones “Historieta, ilustración y diseño: caminos de ida y vuelta II”. Modera: José Julio García (Universidad de Extremadura).

- ASIÓN, Laura y LÓPEZ, Ignacio: *Los grandes inventos del comic. El autor de comic como diseñador de producto.*
- PALLARÉS, Miguel Ángel: *La radio y la televisión franquistas y la divulgación cultural impresa. El caso del Humor gráfico español del siglo XX.*
- IBARRA, Noelia; PONS, Álvaro y CORTIJO, Adela: *Historietas en tres dimensiones: las relaciones entre el cómic y las fallas. Los casos de Sento y Ortifus.*
- BAZÁN, Moisés: *Gotlib y el Cine. Temática, teoría y praxis.*

20:00-20:15 Debate

VIERNES, 8 DE ABRIL

Mañana

9:00-10:00 Mesa de comunicaciones “Relaciones entre el cómic, la fotografía y el ámbito audiovisual I”. Modera: Camille Pouzol (Université Sorbonne).

- FERREIRO, Teresa: *The Rule. Influencia del test de Bechdel/Wallace en la teoría cinematográfica (o cómo una página de cómic de Alison Bechdel cambió la crítica de cine contemporánea).*
- JIMÉNEZ, Marcos: *El personaje de Joker como villano heredero de la cultura freak. Análisis estético de su construcción y desarrollo en relación con el cine y su influencia en la cultura popular.*
- ROMERO, Jaime: *Entre la disneyficación y el montaje cinematográfico de Eisenstein: Los orígenes de la estética del manga contemporáneo.*
- SANTIAGO, José Andrés: *Dibujos en movimiento. Conexiones entre manga y anime a través de su ritmo, composición y montaje.*
- SÁNCHEZ, Juan Antonio: *Ken Niimura: de Hollywood a Japón.*

10:00-10:15 Debate

10:15-11:00 Entrevista online a Ken Niimura. Introduce y modera: Juan Antonio Sánchez (UNED).

11:00-11:30 Descanso

11:30-12:30 Mesa de comunicaciones “Relaciones entre el cómic, la fotografía y el ámbito audiovisual II”. Modera: Diego Matos (Universidad de Salamanca).

- RIGUAL, Julia: *“Siguiendo el modelo japonés”*: La adaptación del cómic de influencia manga en España a otros medios audiovisuales.
- BEGUÉ, Pablo: Apocalípticos integraos: *Metaficción, transmedia y crisis de identidad en el último choriso*.
- GARCÍA, David: *En torno a Arrugas (2011) de Ignacio Ferreras: reflexiones sobre la Edad de Oro de la novela gráfica española a través del cine de animación*.
- PÉREZ, Pepo: *Intersecciones entre cómic y fotografía: una antigua relación*.
- POUZOL, Camille: *De la foto a la historieta: tres momentos que se volvieron Historia*.

12:30-12:45 Debate

12:45-13:45 Mesa de comunicaciones **“Otras manifestaciones artísticas en las que se pueda desarrollar una conexión con la historieta”**. Modera: David García Reyes (UNED).

- AGUIRRE, Guillermo: *Metaliteratura y multiplicidad. Pessoa convocado por Frédéric Pajak en su Manifeste incertain*.
- FERNÁNDEZ, Nerea: *La presencia del teatro y la teatralidad en el cómic: Medea a la deriva, Tito Andrónico y El hombre que ríe*.
- VILLAHOZ, Déborah: *Influencia de la música punk, post-punk y gótica de Londres en el cómic The Sandman*.
- GARRIDO, Ángela y MARTÍN, Roberto: *Viñetas, dados y prosumidores: Sinergias entre el cómic y los juegos de rol*.
- GUTIÉRREZ, María: *Elige tu propio romance: la adaptación de los juegos otome al cómic*.
- MATOS, Diego: *El arte de contar historias humanas en periodismo cómic: La realidad adaptada*.

13:45-14:00 Debate

...

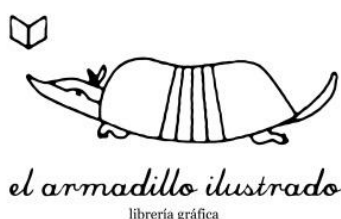
Tarde

17:00-18:00 Presentación de publicaciones y trabajos de ACyT: *Tebeos. Historietas para chicas* y *La industria del cómic en España*, Manuel Barrero (Director de Tebeosfera) y José María Conget (escritor). Introduce y modera: José Manuel Trabado (Universidad de León).

18:00-19:00 Conferencia de cierre: “Poesía y cómic: Más allá del experimento”, Laura Pérez Vernetti (autora de historietas e ilustradora). Introduce y modera: Josema Carrasco (dibujante de cómic y miembro de la AAAC).

19:00-19:30 Cierre del Congreso. David Almazán (Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras) y Ana Asión (Organización del Congreso).

La librería gráfica *El Armadillo Ilustrado* (c/ Las Armas 74, Zaragoza) **nos acompañará a lo largo de todo el desarrollo del Congreso** en la entrada del Salón de Actos de la Biblioteca María Moliner <https://elarmadilloilustrado.com/tienda/>



El jueves día 7 de abril, los comunicantes y asistentes podrán consultar información sobre la ciudad en el puesto de Zaragoza Congresos situado en el salón de actos de la Biblioteca María Moliner.



Mapa del campus San Francisco. Universidad de Zaragoza

